



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Pregrado



CODIGO

**REGISTRO DE ASIGNATURAS**

RESPONSABLE: Ma Alejandra Rosales  
FECHA: 17 de febrero de 2009

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
<b>CIENCIAS BÁSICAS</b>			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
<b>CIENCIAS DE LA SALUD</b>			
<b>INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA</b>		<b>X</b>	
<b>CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN</b>			
HUMANIDADES Y ARTES			
<b>CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR</b>			
<b>CIENCIAS Y ARTES MILITARES</b>			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
<b>INTERDISCIPLINARIOS</b>			
<b>OTROS</b>			

**ADSCRIPCION O SEDE (S):**

FACULTAD O CENTRO:	ARQUITECTURA Y URBANISMO
ESCUELA:	ARQUITECTURA CARLOS RAÚL VILLANUEVA
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	SECTOR DISEÑO
OTROS	AREA DE TEORIA DE LA ARQUITECTURA

**ASIGNATURA:**

NOMBRE	TEORIA DE LA ARQUITECTURA (96)
CODIGO	5035
UNIDAD EJECUTORA	SECTOR DISEÑO/AREA DE TEORIA DE LA ARQ.
CLASIFICACION	OBLIGATORIA
FECHA APROBACIÓN	2004
FECHA ACTUALIZACIÓN	2009
INSTANCIA DE APROBACIÓN	SECTOR DISEÑO/DIRECTOR DE LA ESCUELA
UNIDADES CREDITO	2 (Dos)
HORAS/SEMANA	2 (Dos)
REGIMEN	PROGRAMA VIGENTE AÑO 2004
PERÍODOS ACADÉMICOS	TODOS LOS REGULAR
PRELACIONES	HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I
PROFESOR - coordinador	MARIA ALEJANDRA ROSALES



## PROPOSITOS

Esta materia constituye una introducción a los principales temas y aspectos de la Teoría de la Arquitectura. Se presenta al alumno una visión general de la arquitectura como hecho cultural en el que se manifiestan ideas o teorías sobre el origen y comprensión de ésta, sobre su creación y construcción y sobre los elementos que la componen.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Aproximación al conjunto de conocimientos que son específicos y propios de la arquitectura.
- Contribuir a conformar la base conceptual para el análisis y la práctica de la arquitectura, así como para la reflexión acerca de la misma.
- Introducir un conocimiento teórico que complemente, en forma paralela, el entrenamiento práctico del proyecto.
- Contribuir a la reflexión en torno al ámbito de la complejidad de la arquitectura, para establecer la unidad teoría-práctica.

## CONTENIDOS

### Contenido Temático

- EL MARCO TEÓRICO DE LA ARQUITECTURA
  - El campo de la arquitectura
  - Conceptos de la arquitectura
  - Teoría, Historia, Crítica, Estética
- APROXIMACIÓN A CATEGORÍAS DE ORDEN CULTURAL
  - Clasicismo
  - Modernidad
  - La Arquitectura en Venezuela



- TEMAS DE ANÁLISIS Y ELABORACIÓN EN LA ARQUITECTURA
- Proyecto y Obra
- Tipología
- Función
- Forma
- Técnica
- Espacio

### **ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES**

La asignatura de carácter obligatoria de Teoría de la Arquitectura se dicta con una modalidad mixta de clase magistral-seminario.

### **MEDIOS INSTRUCCIONALES**

A partir de distintos medios audiovisuales, las distintas clase que se imparten en la materia son acompañadas por material descriptivo, seleccionado por cada profesor para el apoyo de la estrategia implementada para cada tema del contenido de la asignatura:

- fotografías
- fotocopias de textos recomendados por el profesor
- videos cortos o largometrajes
- libros
- visitas guiadas o actividades especiales fuera del aula



## EVALUACIÓN

La materia se evalúa en dos partes:

La primera representa el 60% de la totalidad de la nota final del alumno, a partir de distintas estrategias tales como pruebas de desarrollo y análisis de los temas contenidos en el programa, controles de lectura, participación y asistencia y/o trabajos finales.

La segunda parte de la evaluación tiene un valor de 40% del total, reservado para el examen final sectorial de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

ARAVENA, PÉREZ OYARZUN Y QUINTANILLA. 2002. Los hechos de la arquitectura. Santiago de Chile, Universidad Católica de Chile-Universidad Central de Venezuela-Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

BORNHORST, Dirk. 2001. Valores perennes en la arquitectura. Caracas. Oscar Todtmann Editores.

KANDINSKY, Vasili. 1995. De lo espiritual en el arte. Bogotá, Editorial Labor sa.

KRUFT, Hanno-Walter. 1990. Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid, Alianza Forma.

LE CORBUSIER. 1964. Hacia una arquitectura. Buenos Aires, Poseidón.

LE CORBUSIER. 1961. Mensaje a los estudiante de arquitectura. Buenos Aires, Editorial Infinito.

NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait Ediciones.

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

STROETER, Joao. 1997. Teorías sobre arquitectura. México, 1997.

STROETER, Joao. 2005. Arquitectura y forma. México, 1997.



TEDESCHI, Enrico. 1969. Teorías de Arquitectura. Buenos Aires, Nueva Visión.

UWIN, Simón. 1997. Análisis de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

ZEVI, Bruno. 1978. Saber ver la arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón.

ZEVI, Bruno. 1978. El lenguaje moderno de la arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón.

### **BIBLIOGRAFÍAS POR TEMAS** **TEORÍA, CRÍTICA, HISTORIA Y ESTÉTICA**

KRUFT, Hanno-Walter. 1990. Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid, Alianza Forma.

PATETTA, Luciano. 1984. Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Madrid, Hermann Blume.

ZEVI, Bruno. 1979. Architettura in nuce. Florencia, Sansoni.

### **CLASICISMO**

ARGAN, Giulio Carlo. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

MARTIENSSEN, Rex. 1958. Idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, Nueva Visión.

PATETTA, Luciano. 1984. Historia de la Arquitectura. Antología Crítica. Madrid, Hermann Blume.

SUMMERSON, John. 1985. El lenguaje clásico de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

TZONIS, A., LEFAIVRE, I. y BILODEAU, D. 1984. El clasicismo en Arquitectura. Madrid, Blume.

### **MODERNIDAD**

ARGAN, Giulio Carlo. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.

CURTIS, William. 1986. La arquitectura moderna desde 1900. Madrid, Hermann Blume.

HEREU, MONTANER Y OLIVERAS 1994. Textos de la Arquitectura de la Modernidad. Madrid, Nerea.

LE CORBUSIER. (1964). Hacia una arquitectura. Buenos Aires, Poseidón.

LOOS, Adolf. 1972. Ornamento y Delito y otros escritos. Barcelona, Gustavo Gili.

ZEVI, Bruno. 1978. El lenguaje moderno de la arquitectura. Barcelona, Editorial Poseidón.

### **ARQUITECTURA EN VENEZUELA**

HERNÁNDEZ DE LASALA, Silvia. 2007. En busca de lo sublime. Caracas, Arte



POLITO, Luís. 2004. La arquitectura en Venezuela. Caracas, Fundación Bigott.  
POSANI, Juan Pedro y Gasparini, Graciano. 1969. Caracas a través de su arquitectura. Caracas, Fina Gómez.  
VILLANUEVA, Carlos Raúl et. Alt. 1966. Caracas en tres tiempos. Caracas, Ediciones Comisión Asuntos Culturales del Cuatricentenario de Caracas.

### **FUNCIÓN**

COOK, Peter. 1977. Arquitectura: Planeamiento y Acción. Buenos Aires, Nueva Visión.  
NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.  
PEREZ GOMEZ, Alberto. 1980. La génesis y superación del funcionalismo en arquitectura. México, Limaza ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.  
QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

### **FORMA**

BAKER, Geoffrey. 1998. Análisis de la forma. Barcelona, Gustavo Gili.  
CHING, Francis D. K. 1989. Arquitectura: forma, espacio y orden. México DF, Gustavo Gili.  
FONATTI, Franco. 1988. Principios elementales de la forma arquitectónica. Barcelona, Gustavo Gili.  
KANDINSKY, Vasili. 1994. Punto y línea sobre el plano. BOGOTÁ, Labor.  
LE CORBUSIER. 1964. Hacia una arquitectura. Buenos Aires, Poseidón  
MONTANER, Joseph María. 2002. Las formas del siglo XX. Barcelona, Gustavo Gili.  
NORBERG-SCHULZ, Christian. 1979. Intenciones en arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.  
ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.  
STROETER, Joao. 2005. Arquitectura y forma. México, 1997.  
QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

### **ESPACIO**

ARGAN, Giulio Carlo. 1977. El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco a nuestros días. Buenos Aires, Nueva Visión.  
ASHIHARA, Yoshinobu. 1982. El diseño de espacios exteriores. Barcelona, Gustavo Gili.  
MARTIENSSEN, Rex. 1958. Idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires, Nueva Visión.  
ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.



### **TÉCNICA**

BANHAM, Reyner. 1975. La arquitectura del entorno bien climatizado. Buenos Aires, Infinito.

FRAMPTON, Kenneth. 1996. Studies in tectonic culture. The poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture. Cambridge, The MIT Press.

ROTH, Leland. 1999. Entender la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

### **TIPOLOGÍA**

CANIGGIA, Gianfranco y MAFFEI, Gian Luigi. 1996. Tipología de la edificación. Madrid, Celeste Ediciones.

COLMENARES, Abner. 1985. La cuestión de las tipologías arquitectónicas. Caracas, UCV. Ediciones de la Biblioteca de Arquitectura.

LEUPEN, Bernard et. Al. 1999. Proyecto y análisis: evolución de los principios de arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

### **PROYECTO**

BORNHORST, Dirk. 2001. Valores perennes en la arquitectura. Caracas, Oscar Todtmann Editores.

GREGOTTI, Vittorio. 1972. El territorio de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

LEUPEN, Bernard et. Al. 1999. Proyecto y análisis: evolución de los principios de arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

QUARONI, Ludovico. 1980. Proyectar un Edificio. Ocho lecciones de Arquitectura. Madrid, Xarait.

UWIN, Simón. 1997. Análisis de la arquitectura. Barcelona, Gustavo Gili.

### **REFERENCIAS DE OBRAS**

FLETCHER, Banister. 2005. La historia de la arquitectura. México DF, Limusa.

KOSTOF, Spiro. 1998. Historia de la arquitectura. Madrid, Alianza Forma.